

ORNEMENT	QU'EST-CE QUE C'EST ?	QUAND LE FAIRE ?	REMARQUES	
CUT	« Note fantôme » au-dessus de la note à orner ; « lève – pose » très rapide. Le cut peut séparer deux notes identiques ou s'intercaler entre deux notes différentes.	Cut 1 : sépare deux notes identiques.	De préférence, à faire quand le cut tombe sur un TF ou un CT.	
		Cut 2 : s'intercale entre deux notes différentes ; la première note se joue avec plus de doigts posés que la deuxième, la ligne mélodique est en général ascendante. Les coups de langue sur ce cut sont à privilégier sur les TF / CT, à éviter ailleurs.	Essentiellement sur les « crêtes » de la mélodie.	Cut très utilisé par June McCormack
		Cut 3 : s'intercale entre deux notes différentes ; la première note se joue avec moins de doigts posés que la deuxième, la ligne mélodique est en général descendante. Les coups de langue sur ce cut se font de manière quasi systématique.	Essentiellement sur les TF / CT.	Cut très utilisé par Mary Bergin, Paul McGrattan...
TAP	« Note fantôme » au-dessous de la note à orner ; « pose - lève » très rapide. Le tap sépare toujours deux notes identiques. Jamais de coup de langue pour accompagner un tap.	A n'importe quel moment mais rare sur les TF.		
ROLL ou LONG ROLL	Ornement qui permet de séparer trois notes identiques : un cut sépare les 1 ^e et 2 ^e notes, un tap sépare les 2 ^e et 3 ^e notes. Dans un reel, un roll commence en principe sur la 1 ^e ou la 2 ^e croche d'un groupe de 4 croches. Un roll de jig est assimilable au roll 1 décrit ci-contre.	Roll 1 : dans un reel, il commence sur le TF (1 ^e croche d'un groupe de 4 croches), le cut est donc sur la 2 ^e croche et le tap sur la 3 ^e . Jamais de coup de langue sur le cut.	Sur un groupe de 3 notes identiques ; dans les reels, ce roll tombe sur les croches 1, 2 et 3.	Ce roll peut être joué « irrégulier » en précipitant le cut et le tap juste avant la 3 ^e croche.
		Roll 2 : dans un reel, il commence sur la 2 ^e croche d'un groupe de 4 croches, le cut est donc sur la 3 ^e croche (CT) et le tap sur la 4 ^e . On peut mettre un coup de langue sur le cut.	Uniquement dans les reels, sur un groupe de 3 notes identiques qui tombe sur les croches 2, 3 et 4.	
SHORT ROLL	Ornement qui permet de séparer deux notes identiques : un cut tombe sur la 1 ^e note, un tap sépare les 2 notes. C'est un roll emputé de la 1 ^e croche !	Dans les reels, les short rolls tombent en général sur les croches 1/2 ; à éviter pour séparer les croches 2/3 et 4/1. Dans les jigs, ils tombent sur les croches 1/2, parfois 2/3, jamais 3/1.		
CRAN ou CRANNING	Série de plusieurs cuts (2, 3, 4...) sur une noire ou une noire pointée. Il existe plusieurs façons de faire un cran, chaque musicien a le sien, il faut essayer plusieurs enchaînements et retenir celui qui nous semble le plus fluide, le plus facile à faire. Exemple sur un ré : annulaire G / index D / majeur D, ou bien index D / majeur D / annulaire G, ou bien encore index D / majeur D / index D... etc	La plupart du temps sur un ré qui a la valeur d'une noire ou d'une noire pointée ; on peut aussi en faire sur le mi.	Les crans sur le sol ou sur le la sont possibles, certains musiciens en font ; attention toutefois à ne pas en abuser...	

ELONGATED CUT	<p>Consiste à faire un cut vers la fin d'une noire (mais pas à la toute fin !) avant de jouer la note suivante, forcément plus grave. Exemple pour faire <i>la *elongated cut* sol</i> : quand on joue le la noire, faire un cut vers la fin de manière à ce qu'on entende un tout petit peu le la entre le cut et le sol. Même principe pour les autres notes.</p>		Se place sur une noire de TF suivie d'une note plus grave. S'utilise facilement dans les slow airs.	Ornement expliqué dans la méthode de June McCormack (Fliuit)
BOUNCE	<p>Signifie « rebond » en anglais. Ornement qui se place entre deux notes, la deuxième note étant toujours plus grave que la première. Il y a deux façons de faire cet ornement, chacune faisant intervenir un tap ; les deux sont difficiles car il faut, pour les réussir, combiner rapidité d'exécution et synchronisation parfaite.</p>	<p>Bounce 1 : « tap – pose » Exemple pour faire <i>sol *bounce* fa#</i> : quand on fait le sol, faire un tap et reposer le plus vite possible l'index droit, comme si l'index rebondissait après le tap. C'est le même principe pour les autres notes (ici c'est toujours le même doigt qui fait le tap et qui se pose après).</p>	A privilégier sur les TF / CT bien qu'il soit possible de les utiliser partout.	Bounce expliqué dans la méthode de Seamus Egan (CD-Rom Mad For Trad)
		<p>Bounce 2 : « pose – tap » Exemple pour faire <i>sol *bounce* fa#</i> : quand on fait le sol, poser l'index droit pour faire le fa# et faire un tap le plus vite possible immédiatement après (avec le majeur droit). Même principe pour les autres notes.</p>	Idem.	Bounce expliqué dans la méthode de June McCormack (Fliuit)
SLIDE	<p>Signifie « glissé » en anglais. Ornement qui s'exécute en faisant glisser un doigt pour passer d'une note à une autre. Ce glissé peut se faire de façon plus ou moins rapide. Attention : éviter l'excès de longs glissés... Le slide peut se faire : - sur une ligne mélodique ascendante (exemple sur <i>sol *slide* la</i> : quand on joue le sol, faire glisser l'annulaire gauche pour arriver au la) ; - sur une ligne mélodique descendante (exemple sur <i>la *slide* sol</i> : quand on joue le la, faire un fa# mais faire glisser immédiatement l'index droit pour arriver au sol)</p>		Se fait surtout sur les TF, en particulier avant un roll ou un elongated cut. S'utilise beaucoup dans les slow airs.	
VIBRATO	Légère « ondulation sonore » sur une note tenue, obtenue soit au souffle, soit au doigt.		Facile à intégrer dans les slow airs ou sur les fins de morceaux quand il faut tenir la note.	

NB : TF = Temps fort ; CT = Contretemps